



Établissement public
de coopération culturelle
1, rue de l'Audience
95780 LA ROCHE-GUYON
01 34 79 74 42
service.accueil
@chateaudelarocheguyon.fr
www.chateaudelarocheguyon.fr

Siret : 289 500 803 00019
Code APE : 9 103 Z



Appel à candidatures

Projet d'exposition dans le cabinet de curiosités

Dans le cadre de l'exposition « *Frontières, entre histoires et géographies* »

Du 6 mars au 4 juillet 2021

L'Établissement Public de Coopération Culturelle du Château de La Roche-Guyon a été créé le 19 décembre 2003 à l'initiative du Conseil départemental du Val d'Oise. L'État, la commune de La Roche-Guyon, le Parc Naturel Régional du Vexin français, la Communauté de communes du Vexin Val de Seine, des personnalités qualifiées et des représentants du personnel en composent également le Conseil d'Administration. Le château reste la propriété de la famille La Rochefoucauld, qui en a cédé la gestion à l'Établissement Public par un bail emphytéotique de 99 ans.

Il a pour double mission la conservation du site (travaux et entretien) et son animation (programmation culturelle et accueil du public, soit environ 75 000 visiteurs). Il gère la totalité du domaine du château, qui inclut le Potager-fruitier et le Jardins anglais. L'ensemble représente près de 15 ha d'espaces extérieurs et 3 000 m² de surface bâtie, dont 1250m² d'espaces sont actuellement fermés au public. Ils constituent le château invisible. On compte parmi ces espaces invisibles et mystérieux le pavillon d'Enville, qui recèle deux trésors inestimables : un papier peint chinois perdu au milieu d'un ensemble de chambres et de suite qui se développe sur 400 m² au premier étage au-dessus des salons ; et un théâtre XVIII^e, ruine mystérieuse, attirante et fascinante, sous ses pieds.

Son projet d'établissement, intitulé *Histoire et Création*, se décline en quatre points majeurs.

UN PROJET INTIMEMENT LIÉ À L'HISTOIRE DU CHÂTEAU

Le domaine et son histoire sont des points d'ancrage d'une programmation culturelle faisant dialoguer les époques, les connaissances scientifiques et les émotions artistiques.

UN ÉTABLISSEMENT AU SERVICE DU PUBLIC, DE TOUS LES PUBLICS

Le château et le Potager-fruitier sont aussi un lieu d'expérience où l'on peut se former à toutes les pratiques artistiques à tout âge.

UNE NOUVELLE RENAISSANCE DU SITE

La politique des travaux à mener est au coeur de la vie de l'établissement. Elle recoupe à la fois les enjeux de restauration du château, d'amélioration de sa connaissance historique, de son attractivité touristique et de sa politique culturelle.

UN PROJET EN PARTAGE

La coopération est inscrite dans le statut même de l'établissement. Il s'efforce de l'entretenir dans tous les domaines : politique, touristique, culturel, en lien avec tous les acteurs du territoire.

NOTE D'INTENTION DE L'EXPOSITION PRÉSENTÉE DANS LES SALONS

Frontières, entre histoires et géographies

L'exposition est consacrée au thème des frontières dans ses multiples dimensions. Situé aux confins de l'ancien duché de Normandie et du royaume de France, sur une limite marquée par la rivière Epte il y a onze cents dix ans, et surplombant la Seine, voie de passage longtemps menaçante, l'emplacement du Château de La Roche-Guyon pour traiter cette question s'y prêtera à merveille, si l'on croit au génie des lieux. Et le temps également, dès lors que les frontières d'État, rendues invisibles par un monde ouvert aux échanges intenses et aux flux permanents de circulation, ont connu un retour inattendu dans le contexte de la gestion de la pandémie de l'année 2020.

Cette exposition « Frontières, entre histoires et géographies » invitera les visiteurs de tous âges à un parcours de découverte. À partir de l'échelle locale visible en Val d'Oise et de l'ancienne frontière de l'Epte, encore présente sur les cartes, nous allons dérouler l'histoire de la formation des frontières françaises et décliner la géographie de ces lignes imaginaires, en un jeu animé avec des capsules vidéo présentées tout au long du parcours. On découvrira comment la Manche, une mer pour deux royaumes, frontière naturelle par excellence, au moins en apparence, fut d'abord une zone de rivalités séculaires, avant de se muer en interface active et fréquentée, comme on le voit sur les images satellites. [L'éloignement britannique du Brexit va-t-il lui conférer une nouvelle épaisseur ?](#)

Une étape sonore donnera à entendre la variété des mots de la frontière. Les photographies confirmeront la diversité des paysages frontaliers. On s'interrogera sur l'Europe comme vieux continent aux limites récentes. On mettra en évidence les tensions autour des frontières, sur mer - Méditerranée, Golfe arabo-persique et mer de Chine du sud - et sur terre, y compris sur les cols de l'Himalaya, entre Inde et Chine. [Pourquoi ces différends persistent-ils ?](#)

On découvrira ensuite les enjeux du contrôle des mobilités, avec l'invention du passeport, ceux des flux migratoires - la frontière protège l'exilé et son au-delà attire le jeune migrant en quête d'un sort meilleur. On représentera les moyens de l'échange, l'actualité autour des frontières notamment avec la crise sanitaire suite à la covid19 et les câbles sous-marins, nouvelles artères de la planète. [À ce propos, l'Internet est-il vraiment sans frontières ?](#)

Au terme du parcours, on verra comment les frontières inspirent les artistes, du Mexique au Proche-Orient, qui peuvent ainsi les subvertir. La mise en vis-à-vis photographique des murs qui séparent et des ponts qui relient offrira au visiteur l'occasion d'une réflexion à la fois esthétique et éthique sur le sens des limites dans notre monde contemporain. [Couture ou coupure, qu'est-ce qu'une bonne frontière ?](#)

Autant de questions auxquelles le parcours de l'exposition tentera de répondre avec ses œuvres d'art et ses photographies, ses cartes et ses maquettes, ses objets et ses symboles, des supports multimédia, prolongés par les textes d'un catalogue illustré. Des conférences et une journée d'étude seront l'occasion de débattre et d'approfondir la réflexion. Pour les plus jeunes, un livret-jeux autour des frontières sera soumis à leur curiosité.

Localisation

Le projet d'exposition devra prendre place dans le cabinet de curiosité situé à la fin de la visite des Salons et donc à la fin de l'exposition temporaire.

Le cabinet de curiosités tel que nous le connaissons aujourd'hui est une évocation de ce qu'il a pu être à l'époque de la duchesse d'Enville et de son fils Louis Alexandre au XVIII^{ème} siècle, mécènes, collectionneurs, amateurs aux centres d'intérêt gravitant prioritairement autour de la minéralogie, l'étude des roches et des montagnes. En effet, à l'époque, le cabinet de curiosité est un lieu dans lequel on collectionne une multitude d'objets rares ou étranges, représentant les trois règnes : le monde animal, le monde végétal, le monde minéral, en plus de réalisations humaines.

Aujourd'hui et afin de poursuivre l'enthousiasme de la duchesse d'Enville pour les idées nouvelles dans tous les domaines du savoir, l'utilisation du cabinet de curiosité se veut être une adaptation contemporaine du lieu où les artistes exposent leur travail de création élevé à l'état de collection.

Attentes et objectifs

Le Château souhaite confier à un ou plusieurs artistes la présentation d'œuvres dans le cabinet de curiosité. Cette installation viendra en complément de l'exposition historique installée dans les Salons (cf note d'intention).

Engagement des artistes

Faire une proposition répondant aux objectifs et engagements suivants :

- > Exposition en adéquation avec la thématique « Frontières »
- > Présentation d'œuvres originales au château
- > Organisation de la mise en œuvre globale du projet (conception, mise en place ...).

Engagement du Château de La Roche-Guyon

- > Accompagner et collaborer avec les artistes sur l'installation des œuvres
- > Indemniser les frais de transport des artistes
- > Assurer la valorisation et la communication des artistes et des œuvres exposées

Sélection

Les principaux critères de sélection des artistes seront :

- > la pertinence des projets au regard de la Saison thématique
- > la manière dont le lieu est pris en compte
- > la faisabilité technique
- > la rédaction du dossier : lettre d'intention, simulation, croquis explicatifs, maquette...

Modalité de candidature

Le dossier de candidature devra contenir :

- > La fiche artiste jointe dûment remplie.
- > Le descriptif du projet avec note d'intention, contenu, forme, singularité.
- > Une présentation des artistes (Curriculum Vitae, formation, travaux réalisés, expositions, observations et un court texte présentant le travail artistique).
- > Tous documents pouvant servir à l'appréciation du travail des artistes sur clé usb, CD, DVD, photos, planches, maquette...
- > Les modalités concrètes de mise en œuvre du projet.

à les dossiers doivent être envoyés par mel à :

Cindy Lermite, Responsable du développement culturel cindylermite@chateaudelarocheguyon.fr

Calendrier prévisionnel

Sélection du ou des artistes : 14/12/2020

Visite technique : jusqu'au 17/12/2020

Rendu de la 1^{ère} proposition scénographique : 09/01/2021

Validation finale : 29/01/2021

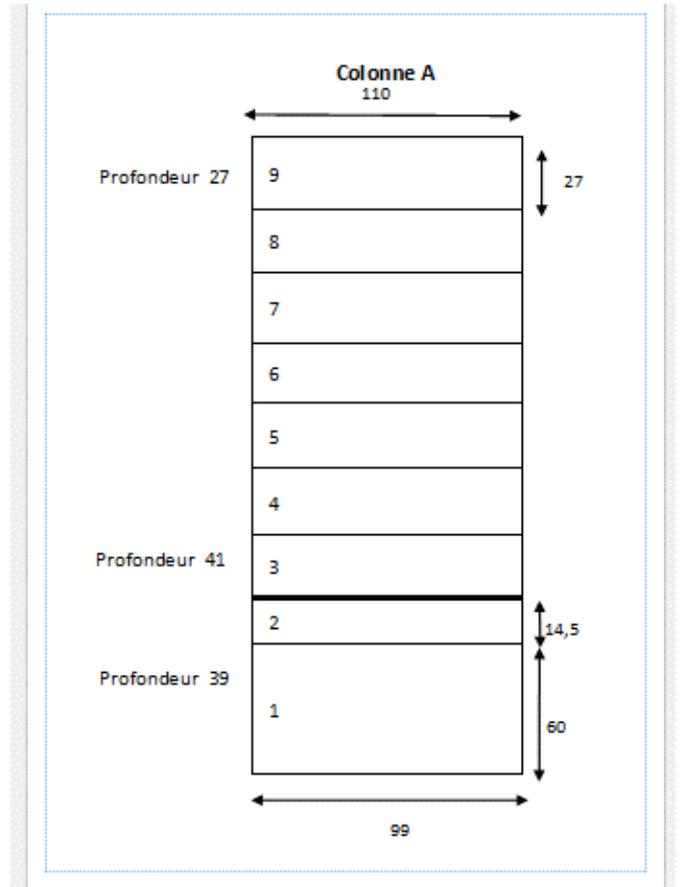
Préparation de l'installation : du 01/02 au 19/02/2021

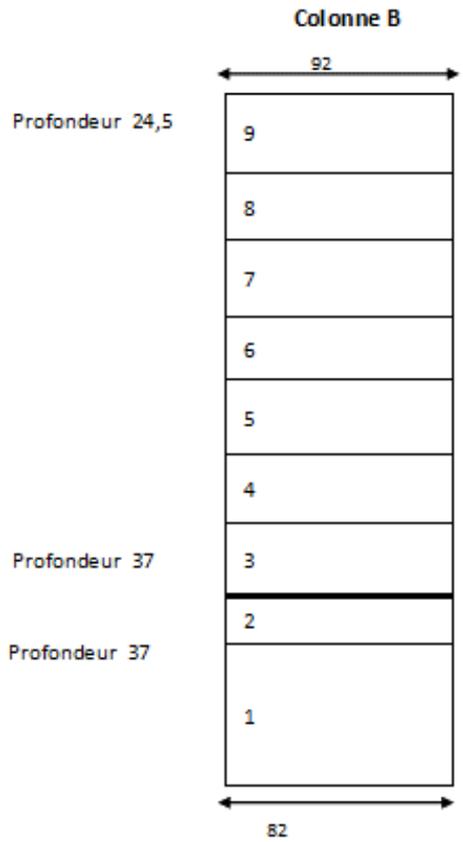
Montage : du 22/02 au 04/03/2021

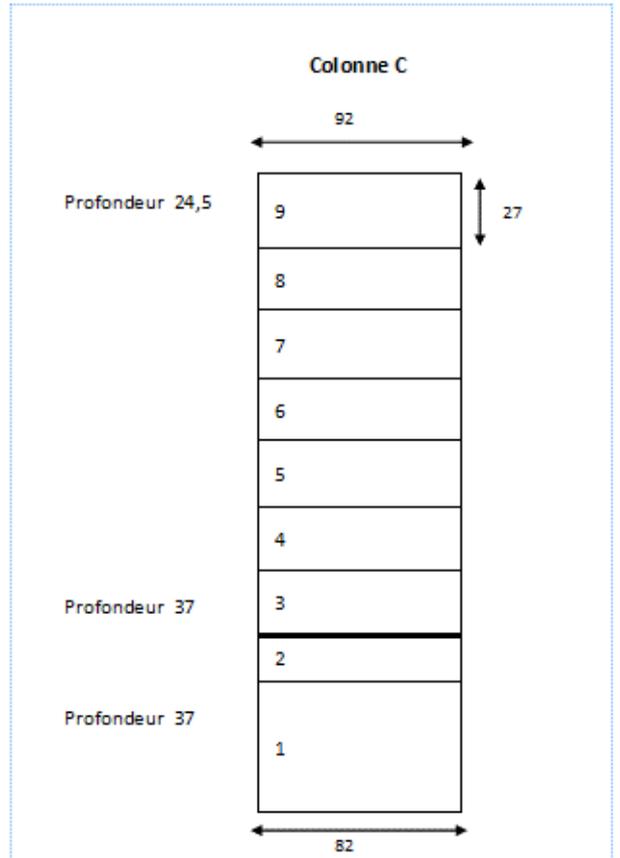
Vernissage : 06/03/2021

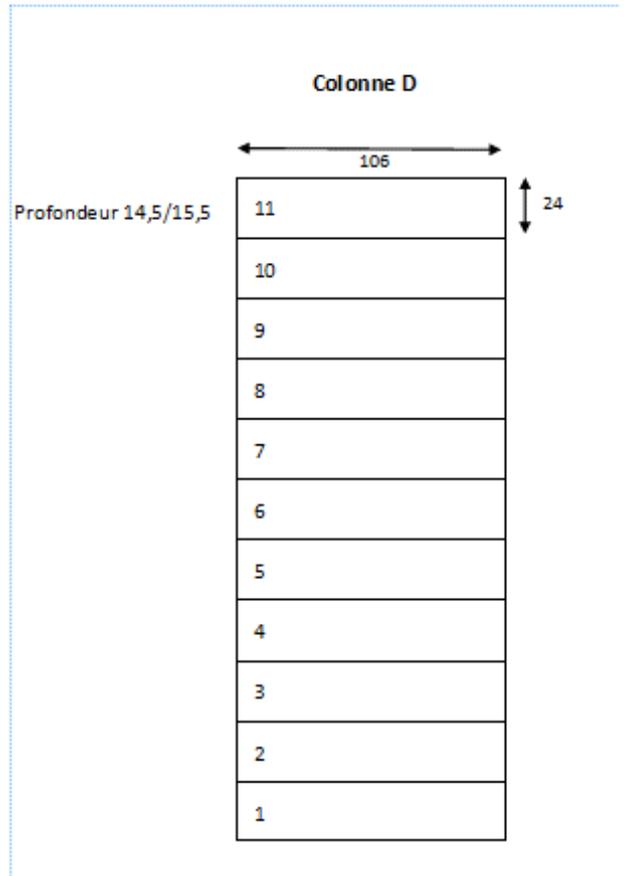
Modalités de travail

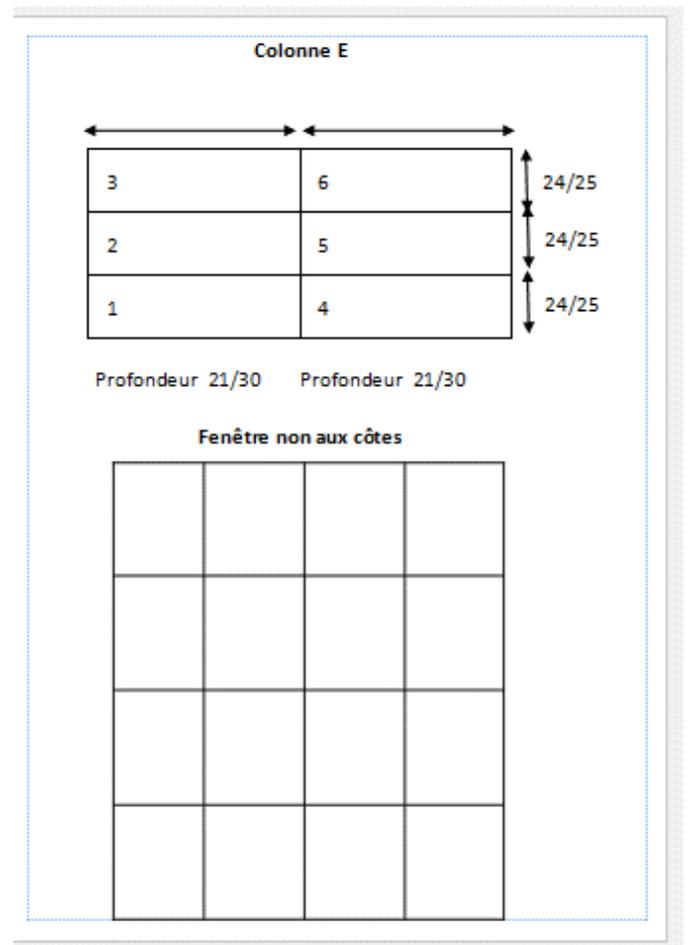
Le Château dispose d'une équipe technique qui viendra aider l'artiste ou les artistes lors du montage de l'exposition.

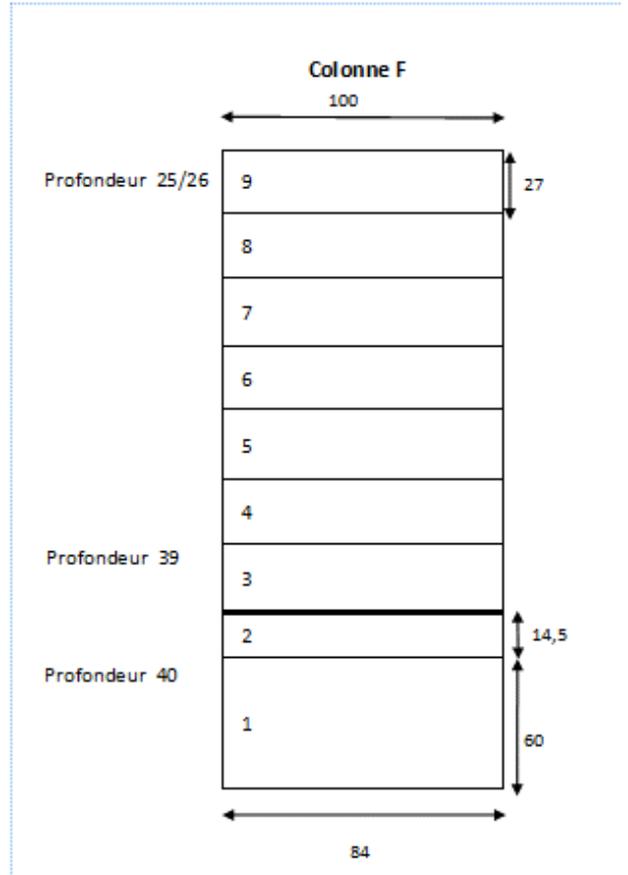


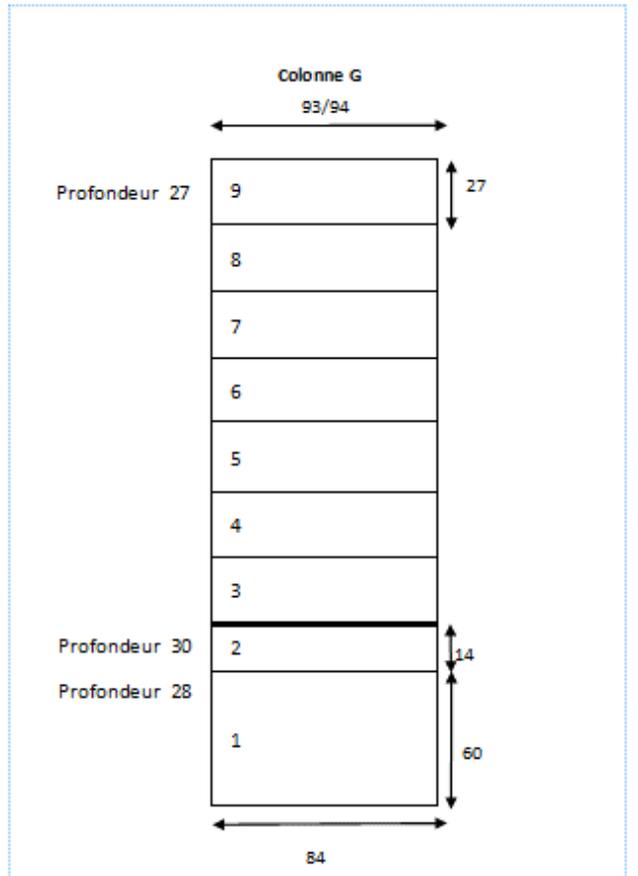












FICHE ARTISTE

Nom d'état civil :

Prénom :

Pseudonyme :

Domaine artistique :

Adresse :

Téléphone :

Mail :

Site :

Affiliation Agessa : oui non N° affiliation :

Affiliation Maison des Artistes : oui non N° affiliation :

Autre affiliation (préciser) :

Bourses et résidences obtenues (préciser les dates, organismes et montants) :

Demandes de bourses et de résidences en cours (préciser les dates et organismes) :